

ÉCOLE DE JOAILLERIE
DE MONTRÉAL

programmation
Cours à la carte

Hiver
2026



Classe de maître avec Brian
Weissman
Orfèvrerie: art de la table
Image courtoisie de l'artiste

École de joaillerie de Montréal

416, boul. De Maisonneuve Ouest, 9e étage,
Montréal, QC H3A 1L2
Téléphone: 514-281-9922
www.ecoledejoaillerie.com

Professeurs invités : classes de maître et conférences

Chaque saison, nous accueillons des artistes invités qui partagent leur expertise à travers diverses formations et conférences

Brian Weissman (USA)



Brian Weissman a obtenu son MFA en métallurgie à *SUNY New Paltz* et sa licence en théâtre technique et studio d'art à *SUNY Geneseo*. Actuellement, Brian et sa partenaire Erin S. Daily dirigent *Brooklyn Metal Works*, un studio, une école et un espace d'exposition situés à Prospect Heights, Brooklyn, NY. Dans le passé, Brian a enseigné à *University of the Arts*, au 92nd St. Y, à *SUNY New Paltz*, au *New England Craft Center* et au *Fashion Institute of Technology*.

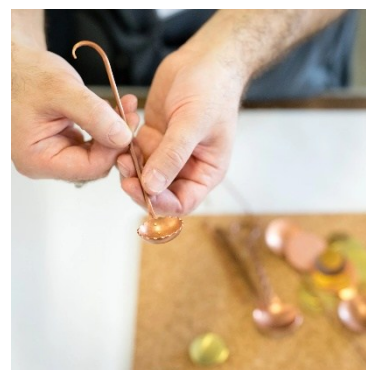
Les œuvres de Brian ont été exposées tant au niveau national qu'international, et on peut les voir dans *Silver Magazine*, *Metalsmith Magazine*, *500 Judaica* et, plus récemment, dans le catalogue de la 16e *Triennale de l'argent*.

Il aime travailler avec des objets traditionnels en métal pour examiner comment leurs significations et valeurs héritées socialement, politiquement et culturellement peuvent être transformées par un monde en constante évolution. À travers ces explorations, il tente de trouver l'humour et la beauté dans les objets qu'il crée.



Orfèvrerie: Art de la table (en anglais)

Revisitez la cuillère comme objet de création et de plaisir! Dans cette formation de 4 jours, vous apprendrez à façonner des cuillères uniques. Deux techniques seront explorées : la première consiste à scier, former et souder un bol et un manche selon vos envies ; la seconde vous initiera au forgeage à partir de barre de métal, à l'aide de pieux et de marteaux. Ce cours vous permettra de découvrir les bases du formage, du forgeage et des finitions décoratives, tout en laissant place à l'expression personnelle et au raffinement.



| Durée | Dates | Horaire | Coût |
|-------|------------------------------------|----------|-------|
| 32 h | Du jeudi 15 au dimanche 18 janvier | 9h à 17h | 225\$ |

Préalable : Être diplômé d'une école de joaillerie reconnue.

Pour plus de détails, téléphonez au 514-281-9922, poste 201

Cette formation est offerte en collaboration avec le CMAQ et Intervention-compétences de Compétence Culture et avec la participation financière du gouvernement du Québec.



Professeurs invités : classes de maître et conférences

Chaque saison, nous accueillons des artistes invités qui partagent leur expertise à travers diverses formations et conférences

Brian Weissman (USA)



Brian Weissman earned his MFA in Metal from *SUNY New Paltz* and his BA in Technical Theatre and Studio Art from *SUNY Geneseo*. He currently co-directs *Brooklyn Metal Works*, a studio, school and exhibition space in Prospect Heights, Brooklyn, NY, alongside his partner, Erin S. Daily. Brian has previously taught at the *University of the Arts*, the *92nd St. Y*, *SUNY New Paltz*, the *New England Craft Center*, and the *Fashion Institute of Technology*.

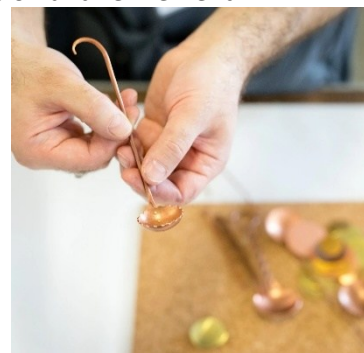
Brian's work has been exhibited nationally and internationally, and has appeared in *Silver Magazine*, *Metalsmith Magazine*, *500 Judaica*, and most recently in the catalogue of the *16th Silver Triennial*.

He enjoys working with traditional metal objects to explore how their socially, politically, and culturally inherited meanings and values can be reshaped in a constantly changing world. Through this exploration, he seeks out the humor and beauty within the objects he creates.



Orfèvrerie: Art de la table (en anglais)

Revisit the spoon as an object of creativity and delight! In this four-day workshop, you'll learn how to craft unique, hand-made spoons. Two techniques will be explored: the first involves sawing, forming, and soldering a bowl and handle according to your own design; the second introduces you to forging from metal bar stock using stakes and hammers. This course offers an introduction to forming, forging, and decorative finishing techniques, while leaving plenty of room for personal expression and refinement.



| Duration | Dates | Schedule | Cost |
|----------|--|------------|-------|
| 32 h | Thursday, January 15 to Sunday, January 18 | 9h to 5 pm | \$225 |

Prerequisite: Graduation from a recognized jewellery school

For more information, please call 514-281-9922, ext. 201

This training is offered in collaboration with the CMAQ and Intervention-Compétences of Compétence Culture, with financial support from the Government of Québec.



Charles Lewton-Brain (Canada)



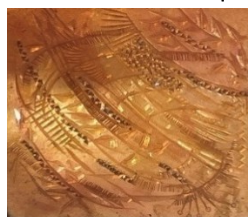
Maître orfèvre formé et actif en Allemagne, au Canada et aux États-Unis. Depuis 1986, il vit à Calgary, où il a dirigé pendant 19 ans le programme de bijouterie et métaux de l'*Alberta College of Art + Design*. Membre émérite de la *Society of North American Goldsmiths* et de la *Gemmological Association of Great Britain*, il a enseigné et donné des conférences en Angleterre, en Australie et à travers l'Amérique du Nord.

Innovateur infatigable, il a fondé sa propre maison d'édition, *Brain Press*, et cofondé *Ganoksin.com*, aujourd'hui la plus grande ressource en ligne gratuite pour les bijoutiers. Il a siégé aux conseils d'administration de la *Canadian Conference for the Arts*, de la *Fédération canadienne des métiers d'art* (dont il a été président), et de l'*Alberta Craft Council*.

Son travail explore les liens entre processus, beauté, fonction et tension entre nature et structure. Il a développé le « fold forming », une série de techniques novatrices permettant de créer rapidement des formes tridimensionnelles en métal à l'aide d'outils simples, en superposant les étapes comme en gravure.

Atelier : Ornementation des métaux – la ciselure (en anglais)

Cet atelier traite du ciselage des surfaces de métal pour obtenir des effets de texture décoratifs, de sculpture en profondeur et une initiation à l'incrustation. La fabrication des ciselets est enseignée, ainsi que les notions de base sur l'acier. Les trois principaux types de ciselet à sculpter le métal sont présentés, ainsi que les méthodes utilisées traditionnellement en Europe du Nord et en Asie. Si le ciselage du métal peut être un objectif en soi, il permet également de sculpter l'acier pour fabriquer des matrices de laminoir ou encore des matrices pour l'estampage des feuilles de métaux précieux. Les surfaces ciselées sont superbes sous des émaux transparents. L'atelier présente également une technique japonaise qui consiste à fixer de l'or et de l'argent sur des surfaces métalliques à l'aide d'un ciselet pour les préparer à la fixation.



| Durée | Dates | Horaire | Coût | Coût des matériaux |
|-------|----------------------------------|----------|-------|--------------------|
| 21 h | Du samedi 21 au dimanche 22 mars | 9h à 17h | 480\$ | À venir |

Préalable : Avoir terminé le niveau 2 à la formation de techniques de base en joaillerie ou l'équivalent

Conférence à ne pas manquer: Bench Tricks (en anglais)

Lundi 23 mars - 17h

Cette conférence est une compilation riche en informations regroupant astuces d'orfèvre, raccourcis, idées, détournement d'outils et méthodes de conversion. Elle aborde les principes permettant d'identifier des astuces d'atelier et d'en créer des nouvelles. Restez à l'affût sur nos réseaux sociaux, nous publierons toutes les informations concernant les inscriptions.

Charles Lewton-Brain (Canada)



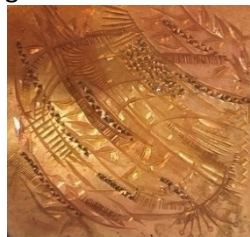
Master goldsmith, trained and active in Germany, Canada and the United States. Since 1986, he has lived in Calgary, where he led the Jewellery and Metals program at the *Alberta College of Art + Design* for 19 years. A distinguished member of the *Society of North American Goldsmiths* and the *Gemological Association of Great Britain*, he has taught and lectured in England, Australia and across North America.

A relentless innovator, he founded his own publishing house, *Brain Press*, and co-founded *Ganoksin.com*, now the largest free online resource for jewellers. He has served on the boards of the *Canadian Conference for the Arts*, the Canadian Crafts Federation (where he also served as President), and the Alberta Craft Council.

His work explores the dynamic between process, beauty, function, and the tension between nature and structure. He *developed fold forming*, a series of innovative techniques that allow makers to quickly create three-dimensional metal forms using simple tools, building the shape step-by-step much like in printmaking.

Workshop: Metal Ornamentation – Chasing (in English)

This workshop focuses on chasing metal surfaces to create decorative textures, deep relief sculpting, and an introduction to inlay. Participants will learn how to make their own chasing tools, as well as the essential basics of working with steel. The three main types of chasing tools used for sculpting metal will be presented, along with traditional methods practiced in Northern Europe and Asia. While metal chasing can be an art form in itself, it is also used to shape steel for creating rolling mill dies or dies for stamping precious metal sheet. Chased surfaces are particularly striking under transparent enamels. The workshop also introduces a Japanese technique that consists of applying gold or silver onto metal surfaces using a chasing tool to prepare them for attachment.



| Duration | Dates | Schedule | Cost | Materials Cost |
|----------|--|-------------|-------|-----------------|
| 21 h | Saturday, March 21 to Sunday, March 22 | 9am to 5 pm | \$480 | To be announced |

Prerequisite: Completion of Level 2 of the Basic Jewellery Techniques training program, or equivalent.

Bench Tricks: A Lecture Not to Miss (in English)

Monday March 23 – 5pm

This lecture is an information-packed compilation of goldsmiths' tricks, shortcuts, ideas, tool hacks and conversions. Principles of identifying bench tricks and creating new ones are addressed. This lecture is a central hub for bench tips and ideas. Stay tuned on our social media, we'll be sharing all the information about registration there.

Cours grand public

Des cours ouverts à toutes et tous, sans prérequis. Ils sont parfaits pour découvrir une technique, expérimenter un savoir-faire ou simplement apprendre sur le monde du bijou. Nous offrons également des cours d'art lapidaire sans préalable (p.6). Téléphonez au 514-281-9922 poste 201 pour vous inscrire!



Rubis, saphirs et émeraudes : une introduction aux gemmes de couleur

Description : Lorsqu'on évoque les gemmes, ce sont souvent ces quatre noms emblématiques qui viennent en tête : le diamant, l'émeraude, le saphir et le rubis, celles que l'on désigne traditionnellement comme pierres précieuses. Plongez dans l'univers fascinant de ces gemmes d'exception : l'émeraude et ses nuances envoûtantes, le saphir au bleu profond et noble, et le rubis aux éclats ardents!

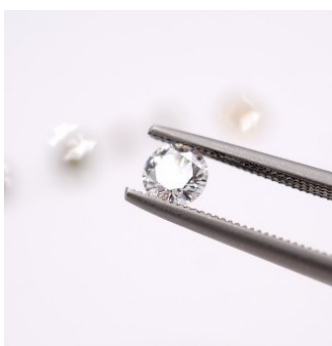
| Enseignante | Durée | Dates | Horaire | Coût | Coût des matériaux |
|---------------|-------|------------------------|-----------|-------|--------------------|
| Lucille Daver | 6 h | Le dimanche 25 janvier | 10h à 17h | 150\$ | 0 \$ |



Initiation à l'argile d'argent

Description : Explorez les subtilités de l'argile d'argent dans cet atelier captivant. Découvrez l'art de façonner, orner, cuire et sublimer diverses textures pour concevoir des bijoux empreints de votre créativité. Une méthode accessible, nécessitant peu d'outils, pour donner vie à vos idées en argent fin.

| Enseignante | Durée | Dates | Horaire | Coût | Coût des matériaux |
|---------------|-------|-------------------------------------|----------|-------|--------------------|
| Louise Séguin | 7 h | Le dimanche 1 ^{er} février | 9h à 17h | 155\$ | ± 135\$ |



Le diamant sous toutes ses facettes

Description : « Diamonds are a girl's best friend », « a diamond is forever » autant de slogans mythiques qui ont hissé le diamant au rang d'incontournable dans l'imaginaire collectif.

À travers cette journée, plongez dans l'histoire fascinante de cette gemme d'exception. Découvrez l'histoire des découvertes et de son exploitation, ses propriétés physiques et optiques uniques, les critères de classification qui affectent son prix, l'évolution de la taille du diamant, les traitements modernes, ainsi que les techniques de synthèse qui transforment aujourd'hui notre rapport à cette gemme éternelle.

Plongez dans l'histoire fascinante de cette gemme d'exception!

| Enseignante | Durée | Dates | Horaire | Coût | Coût des matériaux |
|---------------|-------|-------------------|-----------|-------|--------------------|
| Lucille Daver | 6 h | Le samedi 14 mars | 10h à 17h | 150\$ | 0 \$ |

Cours de perfectionnement

Ces cours s'adressent aux personnes ayant déjà une base que ce soit en joaillerie, dans une technique spécifique (sertissage, émail, modélisation 3D, etc.).



Atelier dirigé avec Petra Luz (bilingue)

Description : Ce cours est idéal pour donner vie à vos idées farfelues et concrétiser des projets nécessitant un accompagnement supplémentaire. Les techniques classiques, notamment celles pour l'intégration de cabochons et de pierres facettées, constituent notre base, mais l'expérimentation et l'intégration de matériaux alternatifs ont toute leur place. Toutes les étapes, de la conception à la construction, jusqu'à la finition, seront abordées.

Ouvert aux personnes de niveau avancé et autonomes.

| Enseignante | Durée | Dates | Horaire | Coût | Coût des matériaux |
|-------------|-------|--|-----------|--------|--------------------|
| Petra Luz | 40 h | Les vendredis du 16 janvier au 27 mars (semaine de pause le 13 février) | 13h à 17h | 575 \$ | Selon les projets |

Préalable : Présenter un dossier présentant de 3 à 5 pièces

Avoir terminé le niveau 5 à la formation de techniques de base en joaillerie ou l'équivalent.

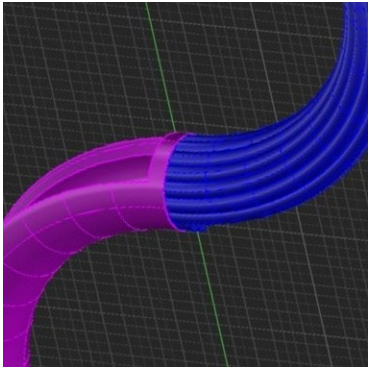
Gemmologie : les bases de la minéralogie

Description : Découvrez les bases essentielles de la minéralogie dans ce cours intensif conçu pour les artisans joailliers ou lapidaires. Ce cours aborde la structure des gemmes (cristalline, amorphe, polycristalline), leur classification (naturelles, synthétiques, traitées...), leurs familles (diamant, corindon, quartz...) et leurs propriétés physiques (éclat, transparence, couleur). Grâce à l'observation à la loupe 10x, les participants développeront un vocabulaire technique, des outils d'analyse visuelle et une meilleure capacité d'évaluation pour la taille et le sertissage.



| Enseignante | Durée | Dates | Horaire | Coût | Coût des matériaux |
|---------------|-------|---------------------------------------|-----------|--------|--------------------|
| Lucille Daver | 18 h | Les dimanches du 15 février au 1 mars | 10h à 17h | 265 \$ | Notes de cours |

Préalable : Avoir terminé un cours d'art lapidaire, de gemmologie grand public ou avoir complété la fabrication et le sertissage d'au moins une pièce en Techniques de base de la joaillerie ou l'équivalent.

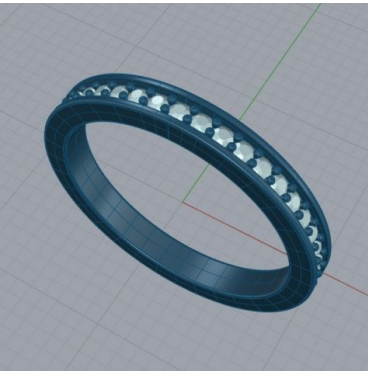


SOS Modélisation : Débloquez votre projet 3D (bilingue)

Description : Cette formation Rhino 3D est destinée aux étudiants en joaillerie qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement personnalisé pour leurs projets. Vous profiterez d'un soutien individuel adapté à vos objectifs de conception, avec de courtes démonstrations lorsque des techniques courantes seront abordées. Que vous cherchiez à affiner un modèle, à résoudre un problème lié à l'un de vos projets actuels, à traiter un enjeu récurrent ou à discuter de la préparation des fichiers pour l'impression, cette session pratique d'une soirée vous aidera à faire progresser votre travail et à renforcer votre confiance dans le flux de conception sur Rhino.

| Enseignant | Durée | Dates | Horaire | Coût | Coût des matériaux |
|---------------|-------|--------------------|-------------|-------|--------------------|
| Harry Warshaw | 3h30 | Le jeudi 5 février | 18h à 21h30 | 95 \$ | N/A |

Préalable : Avoir complété un cours de dessin 3D de bijou.



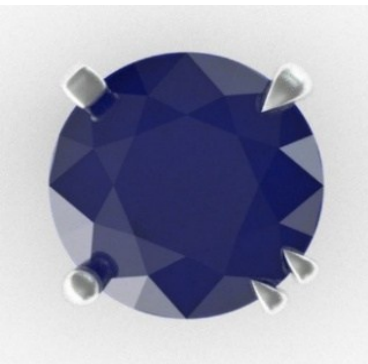
Modélisation de bijou en 3D : niveau 1

Description : Rhino 3D (version 8) est le leader du marché des logiciels de modélisation et de rendu de design industriel. À l'aide d'exercices concrets, le participant sera initié à l'environnement du logiciel et sera en mesure de poursuivre son apprentissage.

| Enseignant | Durée | Dates | Horaire | Coût | Coût des matériaux |
|------------------|-------|-------------------------------------|-----------|--------|--------------------|
| Vladimir Starkov | 24 h | Les mardis du 10 février au 31 mars | 18h à 21h | 350 \$ | Le logiciel Rhino |

Préalable : Des compétences informatiques de base sont requises pour ce cours.

Une compréhension élémentaire de la joaillerie est également nécessaire (niveau 1 au cours de techniques de base ou expériences comparables).



Les Griffes dans tous leurs états : ronde, pointue, carrée et multiples

Description : Le serti à griffes est une technique classique et élégante qui sublime la beauté naturelle des pierres. Venez explorer ses différentes variantes et perfectionner votre maîtrise pour créer des pièces uniques et raffinées.

| Enseignante | Durée | Dates | Horaire | Coût | Coût des matériaux |
|------------------|-------|---------------------------------------|-----------|--------|--------------------|
| Émilie Guillaume | 21 h | Les dimanches du 22 février au 8 mars | 10h à 17h | 335 \$ | ± 60\$ |

Préalable : Avoir terminé le niveau 2 à la formation de techniques de base en joaillerie ou l'équivalent.

Cours d'Art lapidaire

Les cours d'art lapidaire ont été conçus de manière cohérente afin de constituer un programme structuré pouvant être complété en une année. Davantage de détails sont disponibles sur la page **Art lapidaire**.



Art Lapidaire : niveau 1

Description : Les participants seront initiés aux techniques de taille et de polissage des pierres en cabochons plats et bombés. Ils apprendront à façonner les gemmes opaques afin d'en dévoiler leurs caractéristiques ornementales, en utilisant de façon sécuritaire la meule à eau et la scie diamantée.

| Enseignant | Durée | Dates | Horaire | Coût | Coût des matériaux |
|-------------------|-------|--|----------|--------|--------------------|
| Yves Saint-Pierre | 21h | Les samedis du 7 au 21 février ou Les dimanches du 8 au 22 février | 9h à 17h | 350 \$ | ± 30 \$ |

Préalable : Aucun.



Facettage niveau 1 : Le rond brillant

Description : Apprentissage des techniques de taille par facettage. Les participants se familiariseront avec la machine à facetter et ses composantes (dops, laps, angles, position, mât, cheater, etc.) de façon à ce qu'ils puissent manipuler les divers éléments de manière sécuritaire et en confiance. Ils apprendront les termes appropriés des différentes parties d'une pierre taillée.

| Enseignante | Durée | Dates | Horaire | Coût | Coût des matériaux |
|---------------|-------|---------------------------------|----------|--------|--------------------|
| Émilie Gagnon | 21 h | Les samedis du 17 au 31 janvier | 9h à 17h | 425 \$ | ± 50 \$ |

Préalable : Aucun.

Avant



Après



Facettage niveau 4 : Retaille et repolissage

Description : Ce cours enseigne aux étudiants les techniques pour repolir une pierre égrisée, soit en adaptant un diagramme dans *Gemcut Studio*, soit en recherchant manuellement les angles et facettes. Il aborde également les méthodes de retaille d'une pierre cassée ou mal taillée et pour en améliorer ses qualités esthétiques et gemmologiques afin de leur donner une seconde vie.

| Enseignante | Durée | Dates | Horaire | Coût | Coût des matériaux |
|---------------|-------|--------------------------------------|----------|--------|--------------------|
| Émilie Gagnon | 21 h | Les samedis du 28 février au 14 mars | 9h à 17h | 425 \$ | À venir |

Préalable : Avoir complété le cours facettage niveau 3.



Art lapidaire : Les assemblages

Description : Initiation au procédé de fabrication de doublets et assemblages de pierres gemmes. La marqueterie de pierres sera abordée. La marqueterie se distingue de la mosaïque par la précision de la taille des pièces qui sont bien jointives. Il y aura présentation de différents adhésifs et de leurs particularités.

| Enseignant | Durée | Dates | Horaire | Coût | Coût des matériaux |
|-------------------|-------|-----------------------------------|----------|--------|--------------------|
| Yves Saint-Pierre | 14 h | Les samedi 21 et dimanche 22 mars | 9h à 17h | 260 \$ | ± 60 \$ |

Préalable : Avoir complété le cours Art lapidaire niveau 1.

Location de banc

Nous offrons un service de location de banc aux artisans.e.s professionnel.le.s, dans un atelier entièrement équipé.

L'artisan.e désirant louer un banc ou un équipement spécifique doit réserver sa place 24h à l'avance, en appelant au 514-281-9922, poste 205. Pour avoir accès au service de location, l'artisan.e doit posséder les connaissances requises pour être en mesure de travailler de façon autonome et sécuritaire.

Pour plus d'information, référez-vous à notre site web : <https://ecoledejoaillerie.com/location-de-banc/>



Notez que l'École de Joaillerie de Montréal sera fermée les jours suivants :

Pause entre la session d'hiver et la session de printemps : 28 et 29 mars et pour le congé de Pâques : les 3, 4, 5 et 6 avril